

---

# CAFÉ CON ARTE

*Encuentros Intergeneracionales para el envejecimiento activo a través de la cultura compartida*

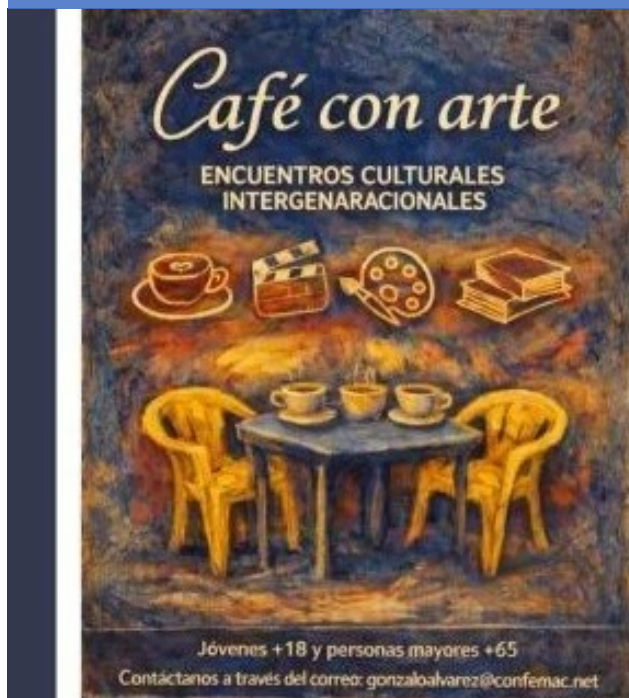
**M.ª José Sánchez Morilla**

Directora

**CONFEMAC**

[Av. de Hytasa, 36, Primera planta, módulo 8, 41006  
Sevilla]

[954 27 56 40] [confemac@confemac.net]



Confederación Estatal de  
Mayores Activos  
(CONFEMAC) 2026

**2026**

# 1. RESUMEN BUENA PRÁCTICA

---

**“Café con arte: encuentros intergeneracionales para el envejecimiento activo a través de la cultura compartida”** es una iniciativa estatal impulsada por CONFEMAC que promueve la participación activa de las personas mayores mediante encuentros culturales compartidos con personas jóvenes en espacios significativos como museos, bibliotecas y centros culturales. La práctica utiliza el arte, el patrimonio y la conversación como punto de partida para generar vínculos, reconocimiento mutuo y experiencias de bienestar emocional, relacional y comunitario.

Cada encuentro combina una experiencia cultural guiada con un espacio de diálogo distendido, tipo café-tertulia, en el que las personas participantes comparten recuerdos, interpretaciones, emociones y miradas sobre temas universales como la memoria, el paso del tiempo, la belleza, la resiliencia o la identidad. De este modo, la cultura deja de ser solo un contenido para contemplar y se convierte en una herramienta de encuentro, participación y aprendizaje mutuo entre generaciones.

La propuesta contribuye a visibilizar una imagen positiva, activa y diversa del envejecimiento, al tiempo que combate estereotipos edadistas y favorece la cohesión social. Su diseño flexible, su carácter replicable y su buena acogida en la difusión pública y audiovisual del programa refuerzan su valor como buena práctica transferible a distintos territorios.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

---

“Café con arte” es una práctica de participación cultural e intergeneracionalidad que crea espacios de encuentro entre personas mayores y jóvenes a partir de obras artísticas, literarias o patrimoniales previamente seleccionadas. Su finalidad no es únicamente acercar la cultura, sino utilizarla como mediadora para activar la conversación, el intercambio de experiencias y la construcción de vínculos significativos entre generaciones.

El programa se desarrolla a través de encuentros intergeneracionales en espacios culturales, con una metodología común que combina experiencia cultural, reflexión compartida y diálogo en un ambiente cercano. En cada encuentro, tras una introducción al contenido elegido, se abre un espacio de conversación tipo café-tertulia donde se fomenta la escucha activa, el intercambio de opiniones y la expresión personal. Esta dinámica permite que la experiencia cultural se convierta en una oportunidad real de encuentro, participación y reconocimiento mutuo.

Uno de los aspectos más valiosos de la práctica es que sitúa a las personas mayores en un papel claramente activo. No participan como público pasivo ni como destinatarias de una oferta cultural cerrada, sino como personas con experiencia, criterio, memoria y capacidad de aportar significado a las obras y a la conversación compartida. La juventud, por su parte, encuentra un espacio de intercambio real con otras generaciones, alejado de estereotipos y basado en el respeto y la escucha.

La propuesta incorpora, además, accesibilidad, perspectiva de género, adaptación territorial y producción audiovisual como elementos transversales. Todo ello convierte “Café con arte” en una intervención flexible, cercana y replicable, con capacidad para generar impacto relacional, simbólico y comunitario a partir de una estructura sencilla.

### 3. ÁMBITO TERRITORIAL Y RURALIZACIÓN

Local	
Provincial	
Autonómico y regional:	
Estatal	X
Unión Europea/ Internacional	
<p><b>Indique el lugar/es en los que se desarrolla la buena práctica:</b> La buena práctica tiene <b>ámbito estatal</b>, ya que se desarrolla en diferentes comunidades autónomas mediante una metodología común y en colaboración con entidades y espacios culturales del territorio. Su diseño permite adaptar los encuentros a distintos contextos locales, manteniendo la esencia del programa: cultura compartida, participación activa e intercambio intergeneracional.</p>	
<p><b>TERRITORIAL Y RURALIDAD</b></p> <p>Se trata de una práctica adecuada para <b>zonas rurales o en riesgo de despoblación</b>, ya que puede desarrollarse en equipamientos culturales de distinta escala y aprovechar recursos comunitarios ya existentes. Esta flexibilidad facilita su implantación tanto en ciudades como en municipios medianos o pequeños, favoreciendo la equidad territorial en el acceso a experiencias culturales significativas y al encuentro entre generaciones.</p>	Sí

## 4. JUSTIFICACIÓN

---

La puesta en marcha de “Café con arte” se justifica por la necesidad de generar espacios culturales significativos en los que las personas mayores puedan participar activamente, compartir su experiencia vital y establecer vínculos con otras generaciones en condiciones de igualdad y reconocimiento mutuo. Aunque existen recursos y actividades dirigidas a personas mayores, siguen siendo menos frecuentes las propuestas que integran de manera real la dimensión cultural, la participación activa y el encuentro intergeneracional dentro de una misma experiencia.

La práctica responde también a la persistencia del edadismo y a la escasez de oportunidades donde las personas mayores sean reconocidas como protagonistas culturales y sociales. Frente a enfoques más pasivos o asistenciales, el programa defiende que el envejecimiento activo pasa también por ocupar espacios culturales, dialogar, emocionar y ser escuchadas. En este sentido, “Café con arte” conecta plenamente con la visión de CONFEMAC sobre las personas mayores como agentes de valor, capaces de transmitir conocimiento, experiencia y sentido a la vida comunitaria.

El arte y la cultura funcionan en esta propuesta como mediadores especialmente valiosos, porque facilitan la evocación, la expresión emocional, la conversación y el intercambio de perspectivas. A través de una obra, una exposición o un elemento patrimonial, se abren preguntas y relatos que difícilmente emergerían en otros contextos. El vídeo promocional del programa refuerza precisamente esta idea al presentar el arte como lugar de encuentro entre generaciones.

Además, la iniciativa resulta pertinente para afrontar retos sociales actuales como la soledad no deseada, la fragmentación entre generaciones y la falta de espacios comunitarios de calidad. Al generar experiencias compartidas, el programa contribuye al bienestar emocional, al sentimiento de pertenencia y a una imagen social más justa, activa y diversa del envejecimiento. Por todo ello, se trata de una práctica coherente, necesaria y con clara capacidad de réplica.

## 5. RECURSOS

---

### Personal necesario para llevar a cabo la experiencia:

- Equipo técnico de coordinación y seguimiento del programa.
- Personas profesionales responsables de la dinamización de los grupos y de la interlocución con entidades y espacios culturales colaboradores.
- Personal vinculado a la mediación cultural o a la guía de los contenidos artísticos y patrimoniales trabajados en cada encuentro.
- Apoyo de comunicación para difusión, registro audiovisual y visibilidad de resultados.
- Colaboración de entidades territoriales y agentes comunitarios implicados en la captación y acompañamiento de participantes.

### Recursos materiales necesarios para llevar a cabo la experiencia:

- Espacios culturales anfitriones para la realización de los encuentros.
- Materiales metodológicos y de dinamización para la participación grupal.
- Soportes de inscripción, control de asistencia y recogida de valoraciones.
- Recursos audiovisuales para documentar la experiencia y elaborar piezas de difusión.
- Materiales básicos para la acogida y el desarrollo de la café-tertulia.
- Herramientas digitales y canales de comunicación para coordinación, difusión pública y sistematización de resultados.



## 6. PERFIL DEL DESTINATARIO

---

Personas mayores

X

Personas con discapacidad

Familias

Profesionales

Sociedad en general

Otro/s

La buena práctica se dirige de forma directa a **personas mayores de 65 años** y a **personas jóvenes mayores de 18 años**, que participan conjuntamente en encuentros culturales diseñados para fomentar el diálogo intergeneracional, la participación y el reconocimiento mutuo. Ambos grupos son destinatarios centrales de la experiencia, ya que el programa se construye precisamente sobre la interacción entre generaciones y sobre el valor que cada una aporta al encuentro.

De forma indirecta, la práctica beneficia también a entidades culturales, agentes comunitarios y sociedad en general, al contribuir a una imagen más positiva y realista del envejecimiento y a una mayor valoración de la cultura como herramienta de cohesión social.

---

## 7. INNOVACIÓN

---

“Café con arte” constituye una práctica innovadora porque integra de forma orgánica tres dimensiones que no siempre aparecen unidas: participación cultural, intergeneracionalidad y envejecimiento activo. Su propuesta no consiste solo en organizar visitas culturales para personas mayores ni en promover encuentros entre generaciones de manera abstracta, sino en convertir el arte y la cultura en un dispositivo real de mediación, conversación y aprendizaje compartido.

La innovación reside también en el papel que se otorga a las personas mayores. No son espectadoras pasivas ni simples beneficiarias de una actividad cultural, sino protagonistas de un espacio donde sus recuerdos, interpretaciones y experiencias tienen valor y son reconocidos por otras generaciones. Este cambio de posición resulta especialmente relevante en un contexto en el que el edadismo sigue limitando su presencia simbólica y social en muchos ámbitos comunitarios.

Otro rasgo innovador es su metodología: una experiencia cultural guiada seguida de una café-tertulia estructurada, en grupos manejables y con un enfoque participativo. Esta secuencia favorece un clima de confianza, activa la memoria y la reflexión, y permite que la conversación emerja con naturalidad a partir de un estímulo cultural compartido. El vídeo de difusión del programa refuerza precisamente esta dimensión, mostrando cómo la cultura puede convertirse en lugar de encuentro entre generaciones.

Además, es una propuesta innovadora por su sencillez operativa y su capacidad de réplica. Se apoya en espacios culturales ya existentes, requiere una estructura ligera y puede adaptarse a contextos diversos sin perder calidad metodológica. En definitiva, se trata de una práctica que demuestra que no hacen falta grandes despliegues para generar encuentros significativos cuando existe una buena metodología y un propósito claro.

## 8. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los primeros desarrollos y la difusión pública del programa permiten identificar una acogida positiva de la propuesta, así como un claro interés por parte de personas mayores, jóvenes y entidades colaboradoras. La combinación de experiencia cultural y conversación compartida se revela como un formato especialmente adecuado para generar participación activa, cercanía y un clima de intercambio genuino entre generaciones.

La práctica favorece que las personas mayores se sientan reconocidas, escuchadas y presentes en espacios culturales desde un papel activo, mientras que la juventud accede a una experiencia de diálogo poco habitual, capaz de ampliar su mirada sobre el envejecimiento y el valor de la experiencia vital. Este intercambio contribuye a desmontar estereotipos edadistas y a fortalecer vínculos más humanos, horizontales y respetuosos entre generaciones.

Asimismo, el programa demuestra que la cultura compartida puede ser una vía eficaz para promover bienestar emocional, participación social y cohesión comunitaria. Su diseño flexible, su capacidad de adaptación territorial y su potencial para generar relatos positivos sobre la vejez refuerzan su valor como buena práctica transferible.

Como conclusión, “Café con arte” muestra que el envejecimiento activo también se construye desde la cultura, la conversación y la relación con otras generaciones. Su fortaleza no está solo en lo que se visita o se observa, sino en lo que se despierta, se comparte y se transforma a partir de ahí.

### LINKS DE INTERÉS

- Vídeo explicativo: [Café Con Arte: Encuentro Intergeneracional](#)
- Próximos encuentros: [Fechas, ciudades e inscripción para los próximos encuentros de Café con Arte](#)
- Web de la entidad: <https://www.confemac.net/>